**Пояснительная записка**

 Данный рабочий лист разработан в рамках изучения литературы по УМК под ред. Коровиной В.Я. и предназначен для индивидуальной или групповой работы в 7 классе по произведению Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади». Работа по тексту предполагает не только умение находить слова – ответы, но и подразумевает понимание проблемы, поднимаемой в рассказе. Рабочий лист проверяет знание таких понятий, как стиль и тип речи, проблема произведения, а также направлен на выявление общего кругозора и знаний исторического контекста, фамилий других писателей – «деревенщиков», а также умение сопоставить с другим произведением, изученным в 6 классе («Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина).

**Рабочий лист по произведению Ф.Абрамова «О чём плачут лошади»**

1. *Внимательно прочитайте текст и вступительное слово и вставьте пропуски в следующий текст:*

Ф.А.Абрамов чаще всего писал о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, поэтому его можно отнести к писателям – «деревенщикам» вместе с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и др.

 В своем рассказе «О чем плачут лошади» автор возвращается к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: «в мир пахучих трав, стрекоз и бабочек и, конечно же, в мир лошадей, которые паслись на привязи, каждая возле своего кола».

Писатель Абрамов отмечает особую \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лошади, любуется этим добрым и умным животным. Однако это любование перемешивается с чувством \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ к лошадям и даже \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ перед ними, ведь жизнь деревенской лошади трагична: «Конюх Миколка, вечно пьяный, иногда и день и ночь не заявлялся к ним, и вокруг кола не то что трава — дернина была изгрызена и выбита дочерна. Они постоянно томились, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от жажды, их донимал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ — в затишные вечера серым облаком, тучей клубился над ними комар и мошкара.В общем, что говорить, — нелегко жилось беднягам».

 Федор Абрамов в рассказе наделяет лошадь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ чертами характера. Вместе с рассказчиком главной героиней повествования становится колхозная лошадь Рыжуха, которая наделяется способностью \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. И проявляется этот дар в момент, когда лошади тяжелее всего, ее мучает вопрос: «Были такие времена, когда нам, лошадям, жилось хорошо?»

 Этот вопрос заставил рассказчика задуматься. На этом этапе повествования ярко проявляется дар Абрамова-публициста. Здесь **повествование сменяется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**:

«Были, были такие времена, и были еще недавно, на моей памяти, когда лошадью дышали и жили, когда ей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ самый лакомый кусок, а то и последнюю краюху хлеба — мы-то как-нибудь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, мы-то и с голодным брюхом промаемся до утра. Нам не привыкать. А что делалось по вечерам, когда наработавшаяся за день лошадка входила в свой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_! Вся семья, от мала до велика, выбегала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ее, и сколько же ласковых, сколько благодарных слов выслушивала она, с какой любовью распрягали ее, выхаживали, водили \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, скребли, чистили! А сколько раз за ночь поднимались хозяева, чтобы проведать свое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!»

**Абрамов говорит о роли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в жизни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:**«Главная опора и надежда всей крестьянской жизни, потому как без лошади — никуда: ни в поле выехать, ни в лес».

1. В своем рассуждении о лошадях Абрамов вспоминает произведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(автор и название) В этом стихотворении конь, верный товарищ князя, несправедливо подвергается изгнанию и забвению.

Объясните, какая связь между этим стихотворением и рассказом Абрамова? (устно)

1. Почему счастливые времена для лошадей прошли? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Каким стилем написан этот рассказ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какую проблему поднимает автор в этом рассказе?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_