

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 12 ГОРОДА ТЮМЕНИ

ПРИНЯТО

На заседании МО учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО М.В. Попова

Протокол № 01 от 26.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

с календарно-тематическим планированием

по литературе для учащихся 5 классов

3 часа в неделю: 102 часа в год

Составитель программы: Шереметьева М.А., учитель русского языка и
литературы

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа для 5 класса по литературе является составной частью образовательной программы основного общего образования МАОУ гимназии № 12 города Тюмени и составлена в соответствии с нормативно-правовой базой учебного плана МАОУ гимназии № 12 города Тюмени на 2019-2020 учебный год

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции 01.05.2019).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) в действующей редакции.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования» (ред. от 31.12.2015).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в редакции от 10.06.2019).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.10.2015 № 08 – 1786 «О рабочих программах учебных предметов».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.12.2020 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254».
7. Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
8. Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20.03.2020.
9. Распоряжение Правительства РФ от 25.09.2017 № 2039-р «Об Утверждении Стратегии финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы».
10. Примерная ООП основного общего образования (ФУМО, протокол от 08.04.2015 № 1/15).

Постановление Правительства Тюменской области от 31.05.2017 № 875-рп «О внесении изменений в распоряжение от 22.10.2012 №

Рабочая программа составлена **на основе авторской программы по обществознанию** Л.Н.Боголюбов, Н.И. Городецкая, Л. И.Иванова – М.: Просвещение, 2017 г.

Для реализации программы используются **учебник:** Л.Н.Боголюбов, Л.И.Ивановой. Обществознание 6 класс. М.: Просвещение, - 2019 год.

Ознакомление гимназистов с региональными проблемами, историческим процессом формирования Тюменской области и Западной Сибири, формирование экологического поведения, создание условий для оптимальной социальной адаптации осуществляется в рамках учебных предметов, предметных и элективных курсов и составляет 10%, внесение новшеств в региональное содержание образования по общеобразовательным предметам: физика, химия, биология, информатика, география и предметам гуманитарного цикла через интегрирование тем и уроков, (модулей)

Для реализации программы используется учебник: под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2015.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 5 классе:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

2) **Формирование ИКТ-компетентности школьников**, где обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) **Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) **Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом/работы с информацией**, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).
Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер ба- | сен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». *Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита».Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро».Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«Майор привёз мальчишку на лафете...»**; *А. Т. Твардовский.* **«Рассказ танкиста».**

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. **«Помню — долгий зимний вечер...»**; *А. Прокофьев.* **«Алёнушка»**; *Д. Кедрин.* **«Алёнушка»**; *Н. Рубцов.* **«Родная деревня»**; *Дон-Аминадо.* **«Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. **«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева».Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд.«*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера».Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Региональный компонент

Основные принципы реализации регионального компонента и включение произведений родного края в программу по литературе:

1. Учет территориальной и культурной специфики района. (г. Тюмень - произведения В.П. Крапивина, К.Я. Лагунова, А.Омельчука, в. Стогальщикова и др.)
2. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся, их познавательного и читательского интереса.
3. Основной и региональный компонент должны быть тематически и художественно связаны, органично переплетаться друг с другом.

Рекомендуются произведения:

5 класс

Ю.Ананьев «Сказки дедушки Ай-по». (Хантыйский фольклор).

Ю. Ананьев «Сказка о добром сердце».

Иван Ермаков «О чем шептал олененок».

П.П.Ершов «Конёк-горбунок».

М. Анисимкова «Еганское огнище».

Геннадий Колотовкин. Рассказы о животных.

В. Мартынов. П. Суханов. Стихи.

Михаил Лесной. «Яшка». Рассказ

Распределение часов на реализацию регионального компонента:

Предмет учебного плана	5 класс
Литература	10 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Разделы, темы	Кол-во часов
1	ВВЕДЕНИЕ Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Фольклор — коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).	2 (Р/к -1ч)
	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Контрольная работа №1 по теме «Сказки».	8 (Р/к -1ч)
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина».	2
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	2
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом». Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Кубок». Александр Сергеевич Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Контрольная работа №2. Иван Ермаков «О чем шептал олененок». Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrincers». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино». Николай Васильевич Гоголь «Заколдованное место». Николай Алексеевич Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». «На Волге». Иван Сергеевич Тургенев. «Муму». Контрольная работа №3. Сочинение по рассказу «Муму». Афанасий	43 (Р/к - 4ч)

	Афанасьевич Фет. Стихи. Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник». Контрольная работа №4. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник». Антон Павлович Чехов. «Хирургия». Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев.«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; Геннадий Колотовкин. Рассказы о животных. А. Н. Плещеев. «Весна». (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков.«Зима» (отрывок); А. В. Кольцов.«В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).	
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века. Иван Алексеевич Бунин. «Косцы». Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Контрольная работа №5. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Сергей Александрович Есенин. Стихи. Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев». Контрольная работа №6 Андрей Платонович Платонов. «Никита». Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». Контрольная работа №7. К. М. Симонов.«Майор привёз мальчишку на лафете...» ;А. Т. Твардовский.«Рассказ танкиста». И. Бунин.«Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев.«Алёнушка»;Д. Кедрин.«Алёнушка»;Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо.«Города и годы». Саша Чёрный.«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	19 (Р/к– 2ч)
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Жорж Санд.«О чём говорят цветы». Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Итоговое контрольное тестирование. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише».	15 (Р/к– 1ч)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по *ЛИТЕРАТУРЕ*

в рамках Федерального государственного образовательного стандарта

для **5** класса

№ п/п урока	Дата: план/факт	Раздел программы Тема урока <i>Региональный компонент</i> Домашнее задание	Кодификатор ЕГЭ (ОГЭ)	Элементы содержания урока. <i>Тема междисциплинарной программы урока.</i> Виды деятельности учащихся.	Планируемые предметные результаты (ученик научится, получит возможность научиться)	Планируемые междисциплинарные результаты				
ВВЕДЕНИЕ 1 ч.										
1	02.09	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Вопросы №№ 1,2 стр. 6.	1.2 1.1	Сформировать представление о книге и ее роли в духовной жизни человека и общества. <i>Текст.</i> Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. Участие в дискуссии Оценивание устных и письменных высказываний	Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека	(п) объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова				находить в тексте требуемую информацию
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 ч										

2	06.09	Устное народное творчество. Стр.7 (пересказ.)	1.3 1.7	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. <i>Языковые средства.</i> Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и пого-оркой пословица «Поговорка – цветочек, посло-вица-ягодка»? Придумать и описать ситу-ацию, используя как своеобраз-ный вывод пословицу или поговорку. Работа с источниками	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	(к) проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.			
3	07.09	РК Ю.Ананьев «Сказки дедушки Ай-по». (Хантыйский фольклор). <i>Монологическая и диалогическая формы речи.</i> Стр.7 (пересказ.)	1.3.	Краткий рассказ о писателе. Сюжет и герои. <i>Ставить цели.</i> Чтение и обсуждение произведения. Работа с источниками	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживать отклонения и отличия от эталона.	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ 8 ч.

4	09.09	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна лягушка» – встреча с волшебной сказкой. Пересказ сказки, ответить на вопросы №№ 1 – 7, нарисовать собственную иллюстрацию	2.1	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок. <i>Определение понятий.</i> Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями. Участие в дискуссии	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жан-ра.	П: давать определение понятиям			
5	13.09	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка». Прочитать сказку, ответить на вопросы на стр. 37.	1.6	Знакомство со сказкой «Царевна-лягушка». <i>Монологическая и диалогическая формы речи.</i> Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя». Участие в дискуссии Создание устных высказываний	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживать отклонения и отличия от эталона.	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			
6	14.09	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Стр. 42 – 43 (читать), вопрос № 4 на стр. 44.	3.1	Знакомство со сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». <i>Аргументировать свою точку зрения.</i> Выразительное чтение. Создание устных высказываний		Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом			

7	16.09	Проект №1: «Русская народная сказка». Тема мирного труда и защиты родной земли.	3.1.	<i>Творческая работа.</i> <i>Определение понятий.</i> Работа с электронной презентацией, художественными альбомами, книгами «русская народная сказка». Работа с источниками		П: давать определение понятиям			
8	20.09	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Сказывание сказки с использованием сказочных особенностей.	4.1 4.2	Знакомство со сказкой «Журавль и цапля». <i>Языковые средства.</i> Осмысление сюжета сказок, ответы на вопро-сы; чтение по ролям; сопостав-ление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках». Создание устных высказываний		К: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.			
9	21.09	РК Ю. Ананьев «Сказка о добром сердце» Подготовить материал для создания сказки.	2.2	Краткий рассказ о писателе. Сюжет игерои. <i>Монологическая и диалогическая формы речи.</i> Чтение и обсуждение произведения. Создание устных высказываний	Знать содержание сказок, их героев, узнавать произведения по иллюстрациям	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			
10	23.09	Р.Р.№ Составление плана волшебной сказки. Сочинение собственных сказок. Составить сказку, оформить.	4.4. 4.7	Формирование умений составления сказки. <i>Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</i> Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. Создание письменных высказываний	Уметь создавать письменные высказывания Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей	К: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников			

11	27.09	Стартовый контроль Контрольная работа №1 по теме «Сказки».	5.9 2.7 2.8	Тест. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.		уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч									
12	28.09	Русское летописание. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. <i>Подготовить пересказ по цитатному плану;</i> <i>Вопр. №1-5 с.50</i>	5.9 2.1 2.9	Исторические события Древней Руси Работа с источниками, конспектирование	Знать особенности повествования произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом			
13	30.09	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Выразительное чтение «Подвига...», вопросы на стр. 49 - 50.							

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2ч

14	04.10	М.В. Ломоносов- поэт,ученый, художник, гражданин. <i>Монологическая и диалогическая формы речи.</i>	1.3 1.4	М.В. Ломоносов- ученый. Создание устного и письменного текста Оценивание устных и письменных высказываний	Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			
15	05.10	Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...». <i>Монологическая и диалогическая формы речи.</i> Вопросы №№ 1,2 на стр. 53.		Участие в дискуссии Работа с источниками					

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 43 ч

16	07.10	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. <i>Определение понятий.</i> Стр. 55 (пересказ).	1.2 1.1	Участие в дискуссии	Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра, Знать содержание произведений, давать характеристику	П: давать определение понятиям			
----	-------	--	------------	----------------------------	---	--------------------------------	--	--	--

					герою				
17	11.10	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. <i>Языковые средства.</i> Выразительное чтение наизусть одной басни.	1.3	Создание письменных текстов Участие в дискуссии		К: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.			
18	12.10	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях. <i>Языковые средства.</i> Выразительное чтение наизусть одной басни.	1.3 1.7	Разные виды чтения Актерское исполнение					
19	14.10	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». <i>Языковые средства.</i> Выразительное чтение фрагмента, вопросы №№ 1 - 4 на стр. 80.	1.3.	Информационная переработка письменного и устного текстов Составление плана текста	Знать сюжетное своеобразие сказки Уметь раскрывать нравственное содержание, находить лирические и эпические черты	К: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и			

						иных составляющих внутреннего мира.			
20	18.10	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок». <i>Работа с текстом.</i> Выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок».	2.1	Работас информационными источниками Аудирование					
21	19.10	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. <i>Языковые средства.</i> Выразительное чтение наизусть..	1.6	Разные виды чтения	Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть	К: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.			
22	21.10	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <i>Монологическая и диалогическая формы речи.</i> Выразительное чтение, нарисовать	3.1	Информационная переработка устного и письменного текстов		К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			

		иллюстрацию к прологу поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».							
23	25.10	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <i>Монологическая и диалогическая формы речи.</i>	3.1	А.С. Пушкин и эпоха. Аудирование Оценивание устных и письменных высказываний		К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			
24	26.10	Стихи и проза. Рифма и ритм. <i>Определение понятий.</i>	3.1.	Создание устных высказываний Участие в дискуссии		П: давать определение понятиям			
25	08.11	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. <i>Монологическая и диалогическая формы речи.</i> Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду	4.1 4.2	Аудирование		К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			

26	09.11	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского.	2.2	Информационная переработка устного и письменного текстов	Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Сравнивать произведения и их героев					
27	11.11	РК Иван Ермаков «О чем шептал олененок». Прочитать сказку «Черная курица...»	4.4. 4.7	Литература и искусство. Аудирование Участие в дискуссии	Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом					
<u>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX века</u>										
	15.11	Русская литературная сказка. А. Погорельский.	4.4. 4.7	Литература и искусство. Аудирование Участие в дискуссии		Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не				

28		Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Аргументировать свою точку зрения. Стр. 153 – 162 (прочитать и пересказать), нарисовать иллюстрацию к сказке.				враждебным для оппонентов образом			
29	16.11	В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinсeps» Внеклассное чтение. Строение логического рассуждения. Стр. 163 «Поразмышляем над прочитанным».	5.9 2.7 2.8	Литература и искусство. Участие в дискуссии		П: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей			
30	18.11	РКП.П.Ершов «Крнёк-горбунок» Внеклассное чтение. Работа с текстом. Биография М. Лермонтова.	5.9 1.3 2.7 2.8.	Актерское исполнение Информационная переработка устного и письменного текстов					<u>Находить в тексте требуемую информацию</u>
31	22.11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности. Определение понятий. Стр. 170	5.9 2.1 2.9	Автобиография. Аудирование	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и	П: давать определение понятиям			

		«Поразмышляем над прочитанным».			проблематику произведений, Давать характеристику героям				
32	23.11	М.Ю.Лермонтов «Ашик-кериб» Внеклассное чтение. <i>Аргументировать свою точку зрения.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента произведения.	5.9 1.3 2.1 2.9	Актерское исполнение Аудирование Участие в дискуссии		Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом			
33	25.11	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». <i>Монологическая и диалогическая формы речи.</i> Изучить сноски к тексту, прочитать повесть Н.В.Гоголя.	1.3 1.4	Личность. Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			
34	29.11	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». <i>Работа с текстом.</i> Выписать примеры	2.9 2.1	Быт 19 в. Аудирование Участие в дискуссии					<u>Находить в тексте требуемую информацию</u>

		фантастического из «Заколдованного места».							
35	30.11	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Внеклассное чтение. Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1.2 1.1	Актерское исполнение Взаиморецензирование		П: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей			
36	02.12	РК Красота истинная и мнимая. М. Анисимкова «Еганское огнище». <i>Строение логического рассуждения.</i> Пересказ рассказа.							
37	06.12	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге». <i>Языковые средства.</i> Выучить отрывок наизусть.	1.3	Исторически события. Информационная переработка устного и письменного текстов	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	К: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных			

					выразительности , понимать их роль, особенности , определять настроение)	составляющих внутреннего мира.			
38	07.12	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». <i>Доброжелательное отношение к окружающим.</i> Выразительное чтение отрывка из поэм.	1.3 1.7	Быт крестьян. Информационная переработка устного и письменного текстов		Л: уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им			
39	09.12	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения. <i>Работа с текстом.</i> Выразительное чтение по ролям; выучить отрывок наизусть.	1.3.	Быт крестьян. Создание письменных и устных текстов					<u>Находить в тексте требуемую информацию</u>
40	13.12	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями. <i>Монологическая и диалогическая формы речи.</i> Стр. 224 – 241 (читать).	2.1	Историческая основа произведения. Создание текстов разного типов	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества,	К: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			

					формулировать свои впечатления от рассказа(в том числе в письменной форме)				
41	14.12	Герасим и его окружение. <i>Диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</i> Вопрос № 10 на стр. 242; стр. 243 «Обогащайте свою речь».	1.6	Историческая основа произведения. Аудирование Участие в дискуссии		Л: умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты			
42	16.12	Герасим и Муму. Счастливый год. <i>Доброжелательное отношение к окружающим.</i> Подготовить рассказ-характеристику Татьяны, Капитона, барыни (по выбору). Как изменила Герасима гибель Муму? Выразительно читать эпизод «Возвращение Герасима домой»	3.1	Историческая основа произведения. Аудирование		Л: уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им			
43	20.12	Смысл финала рассказа. <i>Аргументировать свою точку зрения.</i>	3.1.	Историческая основа произведения. Работа с различными источниками		Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для			

						оппонентов образом			
44	21.12	РР №2 Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму». <i>Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Дописать сочинение.</i>	4.1 4.2	Информационная переработка устного и письменного текстов		К: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников			
45	23.12	Контрольная работа №3. Сочинение по рассказу «Муму».	2.2		Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям				
46	10.01	А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...». <i>Работа с текстом.</i> <i>Языковые средства.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения	4.4. 4.7	Литература и искусство. Аудирование Участие в дискуссии	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства	К: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и			<u>Находить в тексте требуемую информацию</u>

		А.А.Фета.			художественной выразительности , понимать их роль)	иных составляющих внутреннего мира.			
47	11.01	Л.Н. Толстой. Этапы жизни.	5.9 2.7 2.8	Составление устных и письменных текстов Участие в дискуссии	Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям				
48	13.01	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. <i>Работа с текстом.</i>	5.9 1.3 2.7 2.8.	Гуманизм. Аудирование	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа(в том числе в письменной форме)	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом			<u>Находить в тексте требуемую информацию</u>
49	17.01	Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы <i>Аргументировать свою точку зрения.</i>		Разные виды чтения					
50	18.01 20.01	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». <i>Работа с текстом.</i>		Оценивание устных и письменных ответов					
51		Р\Р Подготовка к сочинению о Жилине и Костылине.		Взаиморецензирование					

		<i>Работа с текстом.</i>							
52	24.01	Контрольная работа №4. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	5.9 2.1 2.9		Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям				
53	25.01	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». <i>Работа с текстом.</i> Читать рассказ «Злоумышленник», «Письмо ученому соседу».	5.9 1.3 2.1 2.9	Картина нравов. Аудирование Участие в дискуссии	Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев				<u>Находить в тексте требуемую информацию</u>
54	27.01	Рассказы Антоши Чехонте Внеклассное чтение. <i>Доброжелательное отношение к окружающим.</i> Инсценированное чтение.	1.3 1.4	Картина нравов. Создание устных и письменных текстов		Л: уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им			

55	31.01	PP№3 Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	2.9 2.1	Актерское чтение. Информационная переработка устного и письменного текстов	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности , понимать их роль)	К: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.			
56	01.02	Обучение анализу стихотворения. Конкурс чтецов. <i>Языковые средства.</i>		Разные виды чтения					
57	03.02	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ф.И.Тютчева. <i>PK</i> Геннадий Колотовкин. Рассказы о животных.		Участие в дискуссии					
58	07.02	Проект.№2 Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях». <i>Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</i>	1.2 1.1	Работа с источниками		К: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX(19 часов)									

59	08.02	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Эстетическое и этическое в рассказе. <i>Работа с текстом.</i> <i>Языковые средства.</i> «Листопад», «Канарейка» Вопрос № 4 на стр. 9; стр. 10 «Обогащайте свою речь».	1.3 1.7	Быт крестьян. Аудирование Участие в дискуссии	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	К: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.			<u>Находить в тексте требуемую информаци ю</u>
60	10.02	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». <i>Работа с текстом.</i>	1.3.	Нравственность. Любовь Информационная переработка устного и письменного текстов		Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом			
61	14.02	Вася и его отец. <i>Языковые средства.</i>		Аудирование					
62	15.02	Жизнь среди «серых камней». <i>Аргументировать свою точку зрения.</i>		Разные виды чтения в зависимости от задачи					
63	17.02	Сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция.							

	28.02	С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...». <i>Языковые средства.</i> Выучить наизусть любое стихотворение С.А.Есенина о родине или русской природе		Создание устных и письменных текстов	заголовка, находить средства художественной выразительности , понимать их роль)	своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.			
68	29.02	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». <i>Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</i>	3.1.	Человек и природа. Аудирование Участие в дискуссии	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	К: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников			<u>Находить в тексте требуемую информацию</u>
69	02.03	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</i> Стр. 66 (пересказать сообщение о писателе), прочитайте рассказ П.П. Бажова «Медной горы		Информационная переработка текстов Взаиморецензирование					

70	06.03	хозяйка». С.53-54 пересказ; с.54-64, вопр.7 Михаил Лесной. «Яшка». Рассказы. Внеклассное чтение. <i>Работа с текстом.</i>		Участие в дискуссии					
71	07.03	РКК.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Стр. 67 – 75 (прочитать и пересказать). Прочитать сказку «Заячьи лапы», иллюстрации.	4.1 4.2	Внутренняя красота. Аудирование Участие в дискуссии Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям	Л: уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им			
72	09.03	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». <i>Доброжелательное отношение к окружающим.</i> С.78-83, вопр.1-5 Читать сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».							
73	13.03	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». <i>Работа с</i>	2.2	Литература и искусство. Разные виды чтения	Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного	Л: умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и			

74	14.03	<p><i>текстом.</i></p> <p>Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». <i>Диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</i></p> <p>Вопросы №№ 1, 3 на стр. 112.</p>		Участие в дискуссии	<p>произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям</p>	<p>принятия; умение конструктивно разрешать конфликты</p>			
75	16.03	<p>Контрольная работа №6</p>	4.4. 4.7		<p>Уметь создавать письменные высказывания</p> <p>Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям</p> <p>Делать вывод из рассуждения</p>				
76	20.03	<p>А.П. Платонов. Рассказ «Никита»</p> <p><i>Главная мысль текста.</i></p> <p>Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»</p>	5.9 2.7 2.8	<p>Характер.</p> <p>Разные виды чтения</p> <p>Создание текстов</p>	<p>Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику</p>				<p><u>Находить в тексте требуемую информацию</u></p>

					произведений, Давать характеристику героям, Аргументирован но формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения.				
77	21.03	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» . Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание. <i>Работа с текстом.</i>	5.9 1.3 2.7 2.8.	Человек и природа. Участие в дискуссии		Л: уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им			
78	30.03	Дз-Пересказ эпизода «Как Васютка заблудился» <i>Доброжелательно е отношение к окружающим.</i> Вопросы №№ 1,2 на стр. 141.		Аудирование Участие в дискуссии					

79	03.04	Контрольная работа №7	5.9 2.1 2.9		Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Делать вывод из рассуждения				
80	04.04	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». <i>Работа с текстом.</i> С.155-159 выраз.читать; наизусть по выбору	5.9 1.3 2.1 2.9	Великая Отечественная война. Создание письменных и устных текстов	Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности , понимать их роль)	К: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.			<u>Находить в тексте требуемую информацию</u>
81	06.04	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» <i>Работа с текстом.</i> <i>Языковые средства.</i> Наизусть по выбору.		Работа с различными источниками					
82	10.04	РР №5 Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. <i>Языковые</i>	1.3 1.4	Патриотизм. Разные виды чтения в зависимости от задачи		К: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства			

83	11.04	<i>средств.</i> <i>Анализ</i> <i>стихотворения.</i> РК Стихотворения в прозе. В. Мартынов. П. Суханов. <i>Языковые</i> <i>средства.</i>				для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.				
84	13.04	Саша Черный«Кавказск ий пленник», «Игорь- Робинзон». <i>Доброжелательно</i> <i>е отношение к</i> <i>окружающим.</i> Стр. 159 – 167 (прочитать и пересказать).	2.9 2.1	Добро и зло. Аудирование Участие в дискуссии	Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений Аргументирован но <i>Языковые</i> <i>средства.</i> форму лировать своё отношение к прочитанному.	Л: уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им				
85	17.04	Ю.Ч. Ким «Рыба- кит». <i>Главная мысль</i> <i>текста.</i> Стр. 176 (ответить на вопросы).		Участие в дискуссии						
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15 ч.										
86	18.04	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». <i>Диалог на основе</i>	1.2 1.1	Актерское чтение. Создание текстов разных функционально-смысловых типов	Владеть навыками анализа поэтического произведения(Л: умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного				

		<i>равноправных отношений и взаимного уважения.</i>			уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты			
		Подг. выразит. чтение. Читать роман Дефо «Робинзон Крузо»							
87	20.04	Ш. Перро «Золушка», «Кот в сапогах»	1.3	Мир людей и животных. Конкурс рисунков, поделок	Знать этапы жизни писателей Знать содержание прочитанных произведений, Уметь анализировать произведение и характер главного героя Уметь формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям, Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному	К: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников			
88	24.04	Братья Гримм «Бременские музыканты»		Видеофрагменты					
89	25.04	Путешествие в мир волшебной сказки		Участие в дискуссии					

90	27.04	Жорж Санд «О чем говорят цветы» Внеклассное чтение. <i>Главная мысль текста.</i> Стр. 231 – 239 (пересказ), вопрос № 2 на стр. 240.	1.3 1.7	Гуманизм. Создание письменных текстов					
91	01.05	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». <i>Работа с текстом.</i>	1.3.	Личность. Аудирование					
92	02.05	Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена. <i>Моральные нормы и ценности.</i> Стр. 242 – 257 (пересказ).		Работа с источниками					
93	04.05	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. <i>Работа с текстом.</i>		Разные виды чтения					
94	08.05	Дж. Лондон «Сказание о Ките». <i>Организовывать и планировать</i>	2.1	Личность. Аудирование Участие в дискуссии		К: организовывать и планировать учебное сотрудничество с			

		<i>учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</i> Вопросы №№ 1,2,3 на стр. 268.				учителем и сверстниками, определять цели и функции участников			
95	09.05	Х.К. Андерсен «Гадкий утенок». Понятие внутренней и внешней красоты человека. <i>Работа с текстом.</i>	1.6	Добро и зло. Участие в дискуссии.					<i>Языковые средства.</i>
96	11.05	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки. В поисках Кая. Друзья Герды. <i>Работа с текстом.</i>		Добро и зло. Разные виды чтения. Участие в дискуссии.					<i>Языковые средства.</i>
97	15.05	Чтение и пересказ «Снежной королевы» Г.Х.Андерсена. Стр. 196 – 225 (пересказ), вопрос № 1 на стр. 225. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.		Аудирование					

99	16.05	Проект №3: «Электронная презентация «Памятники литературным героям». <i>Выступление с аудиовидеоподдержкой.</i>	3.1	Скульптура. Участие в дискуссии Защита презентаций	Знать содержание прочитанных произведений		Выступать с аудиовидеоподдержкой.		
100	18.05	Итоговое контрольное тестирование.	3.1.		Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям				
101	22.05	РК «Мои любимые стихи сибирских поэтов...» Наизусть.	4.1 4.2	Чтение разных типов	Уметь создавать устные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям				
102	23.05	Проект литературный праздник.							