

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 12 ГОРОДА ТЮМЕНИ

ПРИНЯТО

На заседании МО учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО М.В. Попова

Протокол № 01 от 26.08.2021



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназии № 12
Л.А. Платонова
Приказ № 30138 от 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

с календарно-тематическим планированием

по литературе для учащихся 8 классов

2 часа в неделю: 68 часов в год

Составитель программы: Велимирович С.С., учитель русского языка и
литературы

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

к рабочей программе по литературе на 2019-2020 учебный год для 8 классов

Данная рабочая программа по литературе разработана с учетом новых требований (ФГОС). Рассчитана на 2 часа в неделю.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой учебного плана МАОУ гимназии № 12 города Тюмени на 2020-2021 учебный год:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции 01.05.2019).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) в действующей редакции.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования» (ред. от 31.12.2015).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в редакции от 10.06.2019).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.10.2015 № 08 – 1786 «О рабочих программах учебных предметов».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.12.2020 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254».
7. Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
8. Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20.03.2020.

9. Распоряжение Правительства РФ от 25.09.2017 № 2039-р «Об Утверждении Стратегии финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы».

10. Примерная ООП основного общего образования (ФУМО, протокол от 08.04.2015 № 1/15).

11. Постановление Правительства Тюменской области от 31.05.2017 № 875-рп «О внесении изменений в распоряжение от 22.10.2012 № 162-рп».

Рабочая программа составлена в соответствии с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений). «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2014 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Устное народное творчество	2 ч
3	Из древнерусской литературы	2 ч + 2ч Р.К
4	Из литературы XVIII века	3 ч
5	Из литературы XIX века	35ч (22 ч + 10 ч р/р + 3 к/р)
6	Из русской литературы XX века	20 ч (12 ч+ 4 ч р/р + 3 к/р)
7	Из зарубежной литературы.	4 ч
8	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	1ч
Итого		70 ч

Содержание тем учебного курса.

1. Введение.

2. Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

3. Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так судил»). Особенности поэтики сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

4. Из литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Федорович. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» (Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание.

Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя. Формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба». Смысл названия и эпитафия. Соотношение случайного и закономерного. Композиция повести. Система образов-персонажей. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротесковые образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

Поэзия родной природы.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»

Антон Павлович Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

6. Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы.

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Вн. чт. А.Грин. «Зеленая лампа». Человек - создатель своего счастья.

Сергей Александрович Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенин.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник».

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждения гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне и народе. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте...», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «»Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцун «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон – Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. Из зарубежной литературы. Античная литература.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Региональный компонент

Основные принципы реализации регионального компонента и включение произведений родного края в программу по литературе:

1. Учет территориальной и культурной специфики района. (г. Тюмень - произведения В.П. Крапивина, К.Я. Лагунова, А.Омельчука, В. Стогальщикова и др.)
2. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся, их познавательного и читательского интереса.
3. Основной и региональный компонент должны быть тематически и художественно связаны, органично переплетаться друг с другом.

Рекомендуются произведения:

- Г. Махмут. «Притча о родной и не родной крови». Отрывок из легенды
Ю. Афанасьев. «Две ели». Рассказ-быль
К. Тихомиров. «Улицы детства». Очерк
В. Крапивин. «Далеко-далеко от моря». Отрывок из рассказа
А. Гришин «Мы послевоенная поросль»
А. Рахвалов «Журавли»
А. Нергали «Белый ягель».
Ю. Селиванов «Хы!, или Чурка с глазами» (сказка - притча).

8 класс

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	<i>Введение.</i>	<i>1</i>
2.	<i>Устное народное творчество.</i>	<i>2</i>

3.	<i>Из древнерусской литературы.</i> Предания Из «Жития Александра Невского».	2+2
4.	<i>Из литературы XVIII века.</i> Д.И Фонвизин	3
5.	<i>Из литературы XIX века.</i> И. Крылов К. Рылеев А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В.Гоголь М.Е. Салтыков – Щедрин Н.С. Лесков Л.Н. Толстой Ф.Тютчев, А. Фет, А. Майков. А. П.Чехов	36
6.	<i>Из литературы XX века.</i> И.А. Бунин А. И. Куприн С. А. Есенин И. С. Шмелев Журнал «Сатирикон». М. М. Зощенко Тэффи М. А. Осоргин А.Твардовский. А.П. Платонов М.Исаковский, Б Окуджава, А Фатьянов, Л.Ошанин В. Астафьев	20
7.	<i>Из зарубежной литературы.</i> У. Шекспир	3

	Ж. - Б. Мольер В. Скотт	
	Итого	68

8 КЛАСС (ФГОС)

Домашняя контрольная работа №1

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?
2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?
3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?

Контрольная работа №2

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева?
2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
3. Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания?
4. Почему Пугачев не расправился с Петром Гриневым?
5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?

Контрольная работа №3

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме?
2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?
3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?
4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
5. Какой смысл придает финалу поэмы смерть Мцыри?

Контрольная работа №4

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?
2. В чем социальная опасность хлестаковщины?

3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?
5. Чем интересна постановка комедии в современном театре?

Контрольная работа №5

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?»»

Контрольная работа №6

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие испытания пережил человек в военное время? (по 1-2 произведениям о Вов)
2. Как стихи и песни о войне приближали победу, предостерегали от новых войн?

**Календарно-тематическое планирование
по литературе 8 классов**

№ п/п урока	Дата: план/факт	Раздел программы. Тема урока <i>Региональный компонент</i> Домашнее задание	Кодификатор ОГЭ	Элементы содержания урока (КЭС) <i>Тема междисциплинарной программы урока</i> Виды деятельности учащихся	Планируемые предметные результаты (ученик научится, получит возможность научиться, КУ)	Планируемые междисциплинарные результаты
1	2	3	4	5	6	7
Введение-1 час						

1	Русская литература и история. Д: Ч.1, с.3-5	1.2 1.1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. <i>Структурирование текста, выделение главной темы текста.</i> Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование.	Научатся: воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; Получат возможность научиться: сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа	структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, тему текста, выстраивать последовательность описываемых событий
Устное народное творчество-2 часа					
2	В мире русской народной песни. Д: пересказ статьи учебника	1.3	Отражение жизни народа в народных песнях. Разнообразие тематики. Поэтика частушек. <i>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия.</i> Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен.	Научатся: учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать произведения для самостоятельного чтения; Получат возможность научиться: сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа	Уметь определять идейно-исторический замысел художественного произведения
3	Предание как исторический жанр русской народной прозы. Д: Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов и словосочетаний, в которых дается характеристика враждебных для Руси сил.	1.3 1.7	Предание как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Участие в коллективном диалоге.</i> Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника. Рецензирование актёрского исполнения преданий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Научатся : учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; Получат возможность научиться: сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);	Уметь определять идейно-исторический замысел художественного произведения

Древнерусская литература – 2 часа + 2 РК

4		<p>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</p> <p>Д:</p>	1.3.	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.</p> <p>«Житие Александра Невского».</p> <p>Особенности содержания и формы воинской повести и жития.</p> <p><i>Самостоятельное оценивание правильности выполнения действия и внесение корректив</i></p> <p>Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьей учебника и иллюстрациями.</p>	<p>Научатся: воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>Получат возможность научиться: сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p>	<p>Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p>
5		<p>«Повесть о Шемякином суде»- бытовая сатирическая повесть 17 века.</p> <p>Д: подготовить сообщение о Г. Махмут. Прочитать «Притча о родной и неродной крови» (отрывок из легенды).</p>	2.1	<p>« Шемякин суд» как историческое произведение 17в. Действительные и вымышленные события, новые герои. Сатирический пафос произведения. Особенности поэтики, быт сатирической повести.</p> <p>Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>	<p>Научатся: воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку</p> <p>Получат возможность научиться: рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p>	<p>Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p>

6	<p>РК Г. Махмут. «Притча о родной и неродной крови» (отрывок из легенды). Д: прочитать Ю. Афанасьев «Две ели» (рассказ-быль). Ю. Селиванов «Хы!, или Чурка с глазами» (сказка - притча).</p>	<p>Рассказ о писателе. Смысл жизни и назначение человека. Исторический фон произведения. <i>Самостоятельное оценивание правильности выполнения действия и внесение корректив</i> Анализ. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).</p>	<p>Научатся: воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку Получат возможность научиться: рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p>	<p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>
7	<p>РК Ю. Афанасьев «Две ели» (рассказ-быль). Ю. Селиванов «Хы!, или Чурка с глазами» (сказка - притча).</p> <p>Д: прочитать Д. И. Фонвизин. «Недоросль»</p>	<p>Рассказ о писателях. Смысл жизни и назначение человека. Исторический фон произведения. Анализ. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).</p>	<p>Научатся: воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку Получат возможность научиться: рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p>	<p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>

Литература 18 века- 3 часа

8	<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.</p> <p><u>Д: теория в тетради, читать комедию</u></p>	1.6	<p>Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Понятие о классицизме. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Чтение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала. Выразительное чтение комедии (по ролям).</p>	<p>Научатся: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>Получат возможность научиться: рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p>	<p>Определять идейно-этическую направленность комедии</p>
9	<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.</p> <p>Д: подготовить характеристики по плану</p>	3.1	<p>Речевые характеристики главных героев как средство создания комического в комедии «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении. Проблема гражданственности; воспитание и образование в комедии.</p> <p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p>	<p>Научатся: адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <p>Получат возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
10	<p>РР Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.</p> <p>Д: сочинение по заданной теме</p>	3.1.	<p>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи) Составление плана и письменный ответ на вопрос.</p> <p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Научатся: адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <p>Получат возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
Литература 19 века – 32 час					

11		<p>И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.</p> <p>Д: Составить план статьи учебника, посвященной К.Ф. Рылееву.</p>	4.1 4.2	<p>Слово о баснописце. Осмеяние пороков в баснях Крылова. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни.</p> <p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов. Формулирование вопросов по тексту басни.</p>	<p>Научатся: адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; Получат возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>
12		<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.</p> <p>Д: Прочитать 1-4 главы романа «Капитанская дочка». Подготовить пересказ статьи «Творческая история романа».</p>	2.2	<p>Слово о писателе. Исторические слова думы «Смерть Ермака».</p> <p>Песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Научатся: интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; Получат возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>
13		<p>А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).</p> <p>Д:</p>	4.4. 4.7	<p>Слово о поэте. Историческая тема в литературе и его творчестве.</p> <p>Пугачёвское восстание в исторических трудах и художественном произведении.</p> <p><i>Составление тезисов статьи учебника.</i></p> <p>Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва».</p>	<p>Научатся: интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; Получат возможность научиться: рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p>	<p>понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>

14		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</p> <p>Д: Чтение глав 3—5. Составить цитатный план главы «Поединок» и художественный пересказ главы.</p>	5.9 2.7 2.8	<p>История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p> <p>Устный рассказ. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<p><i>Научатся:</i> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста</p>	<p>понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
15		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.</p> <p>Д: Составить характеристику по заданному плану</p>	5.9 1.3 2.7 2.8.	<p>Жизненный путь Гринева. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.</p> <p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p><i>Научатся:</i> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</p>
16		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.</p> <p>Д:</p>	5.9 2.1 2.9	<p>Семья капитана Миронова. Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина. Швабрин –антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.</p> <p>Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.</p>	<p><i>Научатся:</i> определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</p>

17	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</p> <p>Д: Прочитать главы 6—14. Составить сложный план главы «Приступ».</p>	5.9 1.3 2.1 2.9	<p>Пугачев и народное восстание. Народное восстание в авторской оценке.</p> <p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Получат возможность научиться: дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>
18	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</p> <p>Д: Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента</p>	1.3 1.4	<p>Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Понятие о романе и реал. произведении.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Получат возможность научиться: дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p>
19	<p>РР Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Д:</p>	2.9 2.1	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их</p>	<p>написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;</p>

20	<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».</p> <p>Д: Наизусть.</p>	5.1 0 2.9	<p>Лирика А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы « 19 октября», «Туча». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-ультурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их</p>	<p>понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p>
21	<p>А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.</p> <p>Д: Наизусть. Чтение статьи учебника «Лермонтов и Кавказ»; составить тезисный план статьи.</p>	1.3 1.4	<p>(«Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их</p>	<p>понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p>
22	<p>М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p>Д: Подготовить выразительное чтение наизусть глав поэмы (по вариантам): 6,7, 8, 11, 13, 18,19,21,23,26.</p>	5.1 2 2.7 2.8 2.9	<p>Слово о поэте. Поэма « Мцыри» Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p>	<p>Научатся: Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их</p>	<p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>

23	<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.</p> <p>Д: Подготовить выразительное чтение наизусть глав поэмы (по вариантам): 6,7, 8, 11, 13, 18,19,21,23,26.</p>	5.1 2 2.8 2.9	<p>Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.</p> <p>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p>	<p>Научатся: Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Получат возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста</p>	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;</p>
24	<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.</p> <p>Д:</p>	4.8 4.1 1	<p>Особенности композиции поэмы «Мцыри».</p> <p>Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.</p> <p>Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p>	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;</p>
25	<p>РР Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтов «Мцыри».</p> <p>Д: Составить вопросы к статье учебника, подготовить ответы на них. Подготовить пересказ статьи ученика, посвященной Н.В. Гоголю.</p>	5.1 2 2.7 2.8 2.9	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Получат возможность научиться: оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	<p>написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;</p>

26	<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия.</p> <p>Д: Подготовить сообщение о творческой истории комедии (по материалам статьи учебника).</p>	<p>5.1 4 2.1 2.2 2.3</p>	<p>Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания комедии и ее первой постановки.</p> <p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения</p>	<p>Научатся: анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>Получат возможность научиться: оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	<p>смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p>
27	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p> <p>Д: Подготовить чтение по ролям явления</p>	<p>2.1 2.2 2.3</p>	<p>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.</p> <p>Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p>	<p>Научатся: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p> <p>Получат возможность научиться: оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	<p>смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p>
28	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.</p> <p>Д: Прочитать второе действие комедии. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове</p>	<p>5.1 4 2.1 2.2 2.3</p>	<p>Хлестаков и «мировая интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Образ Хлестакова.</p> <p>Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p>	<p>Научатся: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p> <p>Получат возможность научиться: оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	<p>понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>

29	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.</p> <p>Д: Составить рассказ о героях с опорой на материал учебника, уроков.</p>		<p>Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Практическая работа. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p>	<p><i>Научатся:</i> анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>	<p>понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
30	<p>РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Д:</p>	2.7 2.1 0	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p><i>Научатся:</i> анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	<p>написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;</p>
31	<p>Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».</p> <p>Д: прочитать И. С. Тургенев «Певцы»</p>	4.1 3.	<p>Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.</p> <p>Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p><i>Научатся:</i> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>	<p>формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p>

32		<p>Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».</p> <p>Д: прочитать И. С. Тургенев «Певцы»</p>	4.1 3.	<p>Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.</p> <p>Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научатся: сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Получат возможность научиться: создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>	<p>формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</p>
33		<p>И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.</p> <p>Д: прочитать «История одного города» (отрывок)</p>		<p>Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Научатся: создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; Получат возможность научиться: создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>	<p>смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p>

34		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</p> <p>Д: прочитать «История одного города» (отрывок)</p>	<p>6.6 Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>	<p>Научатся: анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; Получат возможность научиться: создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>	<p>смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,</p>
35		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.</p> <p>Д: Н. С. Лесков. «Старый гений»</p>	<p>4.1 Гротескные образы градоначальников. 3. Средства создания комического: ирония, сатира, гипербола, гротеск, пародия, эзопов язык. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Научатся: сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Получат возможность научиться: Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	<p>формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p>
36		<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.</p> <p>Д: Н. С. Лесков. «Старый гений»</p>	<p>7.1 Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении. 3. <i>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</i> Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Научатся: Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов Получат возможность научиться: Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p>	<p>формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;</p>

37	<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.</p> <p>Д: Л. Н. Толстой. «После бала»</p>		<p>Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов.</p>	<p>Научатся: Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Получат возможность научиться: Составлять лексические и историко-культурные комментарии</p>	<p>понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
38	<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.</p> <p>Д: Л. Н. Толстой. «После бала»</p>	1.5.	<p>Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа.</p>	<p>Научатся: Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Получат возможность научиться: аргументировать и отстаивать свое мнение;</p>	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>
39	<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.</p> <p>Д: подготовка к к.р.</p>	6.8 6.9 2.9	<p>Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p>	<p>Научатся: сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>Получат возможность научиться: аргументировать и отстаивать свое мнение;</p>	<p>смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p>

40		<p>Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.</p> <p>Д:</p>	<p>1.5. Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)</p> <p>Письменная работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь».</p>	<p>Научатся: формировать собственные ценностные ориентации; Получат возможность научиться: сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p>	<p>понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
41		<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</p> <p>Д: А. П. Чехов. «О любви»</p>	<p>6.1 0. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников., Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>Научатся: сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Получат возможность научиться: сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p>	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>
42		<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).</p> <p>Д: И. А. Бунин. «Кавказ»</p>	<p>6.1. Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.</p>	<p>Научатся: сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Получат возможность научиться: сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p>	<p>смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p>

Литература 20 века – 19 часов

43		<p>И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.</p> <p>Д: А. И. Куприн. «Куст сирени».</p>	1.5.	<p>Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении.</p> <p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научатся: анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>Получат возможность научиться: вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>
44		<p>А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.</p> <p>Д: подготовка к к.р.</p>	4.1 3.	<p>Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении.</p> <p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научатся: анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>Получат возможность научиться: вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p>
45		<p>Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна</p> <p>Д: Сообщение о Блоке</p>		<p>Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p>	<p>Научатся: создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p> <p>Получат возможность научиться: вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>

46		<p>А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.</p> <p>Д: Сообщение о Есенине</p>	7.3.	<p>Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научатся: создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; Получат возможность научиться: вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
47		<p>С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.</p> <p>наизусть Д:</p>	7.4	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Научатся: анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; Получат возможность научиться: рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p>	<p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p>
48		<p>Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</p> <p>Д: наизусть</p>	1.6 1.7 1.8	<p>Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>Научатся: - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. Получат возможность научиться: рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p>	<p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>

49	<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.</p> <p>Д: М. А. Осоргин. «Пенсне»:</p>	1.6.	<p>Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Научатся: определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>Получат возможность научиться: рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p>	<p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p>
Писатели улыбаются – 6 часов					
50	<p>М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.</p> <p>Д: статья учебника, сообщение</p>	7.4.	<p>Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении.</p> <p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научатся: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),</p>	<p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p>
51	<p>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</p> <p>Д: . Зощенко «История болезни»</p>	7.1 3.	<p>Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),</p>	<p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>

52	<p>М. Зощенко «История болезни» Тэффи «Жизнь и воротник».</p> <p>Д: . Т. Твардовский. «Василий Тёркин»</p>	7.4.	<p>Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),</p>	<p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>
53	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.</p> <p>Д: наизусть</p>	1.6 1.7 1.8	<p>Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта.. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Выразительное чтение фрагментов поэмы Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),</p>	<p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>
54	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.</p> <p>Д: наизусть</p>	7.4.	<p>Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.</p> <p>Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию</p> <p>Получат возможность научиться: сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),</p>	<p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>

55	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.</p> <p>Д: В. Крапивин «Далеко-далеко от моря»</p>	<p>3.1 3.2.</p>	<p>Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p><i>Научатся:</i> выявлять и интерпретировать авторскую позицию <i>Получат возможность научиться:</i> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p>
56	<p>РК В. Крапивин «Далеко-далеко от моря».</p> <p>Д: Стихи и песни о войне.</p>		<p>О писателе. Реалистические традиции в литературе. Нравственный выбор героя. Текстовая характеристика героя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p><i>Научатся:</i> анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; <i>Получат возможность научиться:</i> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
Стихи и песни о Великой Отечественной войне -1 час+ 2 РК					
57 58	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p> <p>Д: наизусть</p>	<p>8.2 2.7 2.9</p>	<p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной вой не в актёрском исполнении.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>	<p><i>Научатся:</i> выявлять и интерпретировать авторскую позицию <i>Получат возможность научиться:</i> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>

59	<p>РК А. Гришин «Мы - послевоенная поросль...» А. Рахвалов. «Журавли».</p> <p>Д: В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p>		<p>О поэтах. Лирическое «я» автора. Средства характеристики литературного героя, его состояние.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p><i>Научатся:</i> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p>	<p>характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
60	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</p> <p>Д: пересказ</p>	<p>5.3 5.4 5.6</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>	<p><i>Научатся:</i> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p> <p>характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
61	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</p> <p>Д: Неркаги «Белый ягель» (отрывок из повести)</p>	<p>3.1 3.2</p>	<p>Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p><i>Научатся:</i> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	

62		<p>РК А. Неркаги «Белый ягель» (отрывок из повести) К. Тихомиров «Улицы детства» (очерк).</p> <p>Д:</p>		<p>О писателях. Реалистические традиции в литературе. Нравственный выбор героя. Текстовая характеристика героя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>Научатся: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Получат возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
----	--	--	--	---	--	---

Русские поэты о родине, родной природе – 2 часа

63		<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</p> <p>Д: наизусть</p>	6.1 0.	<p>Образы родины и родной при роды в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	<p>Научатся: - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p> <p>Получат возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>
64		<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.</p> <p>Д: У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p>	7.4.	<p>Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научатся: - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p> <p>Получат возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	<p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>

Из зарубежной литературы- 4 часа

65		<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Д: выразительное чтение</p>	8.2 2.7 2.9	<p>Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>	<p>Научатся: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p> <p>Получат возможность научиться: сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>
66		<p>Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Д: Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»</p>	7.1 3.	<p>Воспевание поэтом любви и дружбы.</p> <p>Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.</p> <p>Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности.</p>	<p>Научатся: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p> <p>Получат возможность научиться: сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>

67 68		<p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Д: В. Скотт. «Айвенго»</p>	8.3.	<p>XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. На родные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.</p> <p>Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научатся: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p> <p>Получат возможность научиться: сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
69		<p>В. Скотт. «Айвенго»</p>	7.1 3.	<p>Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научатся: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p> <p>Получат возможность научиться: сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p>	<p>характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
70		<p>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</p>		<p>Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>		<p>характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>